**МБДОУ Детский сад «Лёвушка»**

**Обобщение опыта работы воспитателя первой квалификационной категории Андреевой Юлии Викторовны**

**Тема: «Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников»**

Кольцово 2024

    Художественно-эстетическое развитие играет ключевую роль в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения. Театрализованная деятельность открывает широкие возможности для эстетического воспитания детей и раскрытия их творческого потенциала.

Как отмечал В. А. Сухомлинский, театрализованная деятельность служит неиссякаемым источником развития эмоций, чувств и глубоких переживаний ребёнка, знакомя его с духовными ценностями. Участие в постановке сказок вызывает у детей яркие эмоции, заставляет их сопереживать героям и событиям, а через это сопереживание формируются нравственные ориентиры и оценки, которые усваиваются естественно и глубоко.

  Свою работу начала с подборки методической литературы.

Программа М. Маханевой **«**Театрализованные занятия в детском саду»,

**- «**Театрализованная деятельность в детском саду**»** Е. А. Антипина,

- «Методика и организация театрализованной деятельностидошкольников**»** Э. Г. Чурилова,

- Программа Губановой «Н.Ф**. «**Театрализованная деятельность дошкольников**».**

    Подобрала материал о видах театра и его истории, что помогло мне обогатить знания о театральных профессиях, атрибутах и привлечь родителей для изготовления домашнего театра.  Театральный уголок оснащен разными театрами: настольным, масочным, пальчиковым, родители помогали в приобретении костюмов для театральных постановок. По моей инициативе оформлен вязаный варежковый театр, который имеет всех персонажей русских народных сказок. Также мною пошиты костюмы для драматизаций сказок.

     В результате изучения литературы и подготовки методического материала я сделала следующие выводы: с помощью театрализованной  деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения.

    Таким образом, я сформулировала **для себя цель:**создание условий дляприобщения детей дошкольного возраста к духовным и нравственным ценностям, всестороннего развитияличности и креативных способностей через театрализованную деятельность.

     Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные

постановки.

     Ребенку предоставлялась возможность побывать в роли актера, режиссера, музыканта. Дети рисовали, лепили -  и все эти занятия приобретали смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла.

     С [театрализованной деятельностью](https://orto-ped.ru/prezentatsiya-teatralizovannaya-deyatel-nost-kak-sredstvo-razvitiya-kreativnoy-lichnosti-rebenka/?sj_source=link&sj_term=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8E) тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизировался словарь ребенка, совершенствовалась звуковая культура его речи, ее интонационный строй.          Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомились с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляли их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствовали развитию умственных способностей**.**Театрализованная деятельность требовала от детей**:** внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностейдетей**.** Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих, креативных способностей, требовало определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе. Вместе с тем на практике мы наблюдали, что развивающий потенциал театрализованной деятельности

 используется недостаточно. Чем можно это объяснить?

 • Недостаток учебного времени, т. е. общая загруженность воспитателей и детей.

 • Приобщение к театру не носит массового характера и, значит, часть детей остается вне этого вида деятельности**.**

 • Недопонимание значения театрализованной деятельности для развития ребенка**.**

    Преодоление этого противоречия возможно только при обеспечении синтеза театрализованной деятельности путемознакомления детей с театром, как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

    В своей работе использовала демонстрационный материал с [художественным словом](https://orto-ped.ru/khudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-razvitiya-slovarya-doshkol-nikov/?sj_source=link&sj_term=%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC): бесед о героях сказок, рассказов, игр – импровизации. Работу с детьми начала с бесед «Что такое театр», знакомила с происхождением пальчикового и настольного театра. Подобрала художественное слово, серию настольных игр «Волк и семеро козлят»,  «Теремок», пальчиковый театр  с разными сказочными героями.

     Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации способствовало:

   - Чтение стихов, потешек.

   - Беседы о разновидностях театра: кукольный, настольный, варежковый, фланелеграф, драматизация.

   - Драматизация сказки «Теремок», «Колобок на Новый год», «Перчатки».

   - Настольный театр «Два жадных медвежонка».

    - Фланелеграф «Теремок».

   Таким образом, поставленные цель и задачи были достигнуты.

   Дети используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействуют с партнером, действуют в предлагаемых обстоятельствах, импровизируют, сосредоточивают внимание, эмоциональную память, общаются со зрителем. Владеют необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

   Дети активно проявляют свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

   Совместно с взрослыми дети создают спектакли различной направленности, участвуют в качестве участников театрализованного представления.

   Дети стали раскрепощеннее и увереннее.

Подготавливала разную информацию и консультации для родителей по теме театрализованная деятельность: анкетирование «Любите ли Вы театр?», «Кукольный театр дома», «Нужна ли детям сказка?»

 Внесла новшество в свою работу и стала использовать сказочные персонажи в игровых и проблемных ситуациях. Включаясь в игровые ситуации, дети учились поступать правильно в разных жизненных ситуациях, у них появился интерес к театрализованной деятельности.

Каждый человек стремится к счастью. А чтобы сделать ребёнка счастливым, необходимо повысить его духовно и приобщить к творчеству, удовлетворить его внутренние желания, потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости.

 Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что вопрос о развитии творческих способностей через театрализованную деятельность является актуальным, и я рекомендую его использовать коллегам, уделяющим большое внимание творческому развитию дошкольников.